NARANGI ANCHALIK MAHAVIDYALAYA
বিদ্যা দদাতি বিনয়ম
ESTD: 1991 : NARANGI : GUWAHATI - 71

NARANGI ANCHALIK MAHAVIDYALAYA PHILOSOPHICAL FORUM
• ESTD. - 2012 •

স্বজ্ঞা

SVAJ̇ÑĀ

দৰ্শন বিভাগৰ আলোচনী

তৃতীয় সংখ্যা, ২০১৮

নাৰেঙ্গী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়

16-11-17
WORLD PHILOSOPHY D
DEPARTMENT

16-11-17
WORLD PHILOSOPHY DAY
Organise
DEPARTMENT OF
SOPHY

Library Copy
PHILOSOPHICAL FORUM • ESTD. 2013 • NARANGI ANCHALIK MAHAVIDYALAYA

SVAJÑĀ

স্বজ্ঞা দৰ্শন বিভাগৰ আলোচনী

তৃতীয় সংখ্যা, ২০১৮

NARANGI ANCHALIK MAHAVIDYALAYA GUWAHATI LIBRARY

NARANGI ANCHALIK MAHAVIDYALAYA
विद्या ददाति विनय
ESTD: 1991 : NARANGI : GUWAHATI - 71

NARANGI ANCHALIK MAHAVIDYALAYA
Narangi, Guwahati-781071

আলোচনী ‘স্বজ্ঞা’ (SVAJÑĀ) দৰ্শন বিভাগৰ আলোচনী, নাৰেঙ্গী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয় ফিল’চফিকেল ফৰামৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত, গুৱাহাটী-১৭১

সম্পাদনা সমিতি

উপদেষ্টা ঃ **ৰীতা দত্ত হাজৰিকা**, অধ্যক্ষ
সেবিকা দাস, মূৰব্বী, দৰ্শন বিভাগ

শিক্ষক পৰ্যবেক্ষক

১। ড° কৰবী গোস্বামী
২। পিঙ্কুমনি বৰ্মন
৩। গৰিমা শইকীয়া

সম্পাদিকা ঃ এচ. মিনাক্ষী শৰ্মা (৫ম ষান্মাসিক)
সদস্য ঃ অনু ছেত্ৰী (৫ম ষান্মাসিক)
ভাগ্যশ্ৰী বৈশ্য (৫ম ষান্মাসিক)
কৰবী কলিতা (৩য় ষান্মাসিক)
পূজা বিশ্বাস (৩য় ষান্মাসিক)
অপৰ্ণা চৌধুৰী (১ম ষান্মাসিক)

বেটুপাত ঃ এচ. মিনাক্ষী শৰ্মা

অধ্যক্ষৰ কলম

আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ দৰ্শন বিভাগৰ স্বজ্ঞা (SVAJ̇ÑĀ) আলোচনীখনে তৃতীয় সংখ্যক প্ৰকাশৰ আয়োজনৰ কথা জানি সঁচাকৈয়ে সুখী হৈছো। আলোচনী এখন প্ৰকাশ কৰাটো একেবাৰে সহজ কথা নহয়। তাকো এক নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ ভিতৰত হ'লে একাণপটীয়াকৈ লাগি থকা ব্যক্তি অত্যন্তই জৰুৰী। এই সকলোবোৰ আছে বাবেই দৰ্শন বিভাগে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক লৈ প্ৰকাশ কৰিব পাৰিছে আৰু দৰ্শন বিষয়ক জাৰ্নেল 'দৃষ্টি' (the Vision) এই প্ৰয়া সদায় থাকক সেই কামনাৰে...

ৰীতা দত্ত হাজৰিকা

ভাঃ অধ্যক্ষ

নাৰেঙ্গী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়

৩০-০৮-২০১৮

বিভাগীয় মূৰব্বীৰ দুআষাৰ...

নাৰেঙ্গী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ৰ দৰ্শন বিভাগৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ প্ৰচেষ্টাত প্ৰকাশিত 'স্বজ্ঞা' (SVAJÑA) তৃতীয় সংখ্যক প্ৰকাশৰ কথা জানি নৈথে আনন্দিত হৈছো। আলোচনীখন সৰ্বাংগ সুন্দৰ ৰূপে প্ৰতি বছৰে প্ৰকাশ কৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে শৈক্ষিক দিশৰ লগতে নিজৰ সুপ্ত সৃজনী প্ৰতিভা এই আলোচনীখনৰ জৰিয়তে বিকশিত কৰি আহিছে। ভৱিষ্যতেও এই দৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নিজস্ব প্ৰতিভাৰে আলোচনীখনৰ এক সুকীয়া মানদণ্ড প্ৰদান কৰাৰ কামনাৰে—

সেবিকা দাস
বিভাগীয় মূৰব্বী অধ্যক্ষ
দৰ্শন বিভাগ
নাৰেংগী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়

সম্পাদিকাৰ দুআষাৰ...

সাহিত্য যেনেকৈ এটা জাতিৰ তথা এখন সমাজৰ দাপোন স্বৰূপ ঠিক তেনেকৈ আমাৰ দৰ্শন বিভাগৰ 'স্বজ্ঞা' আলোচনীখনো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ দাপোন স্বৰূপ। কিয়নো এই আলোচনীখনৰ জৰিয়তে আমাৰ বিভাগৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে নিজৰ প্ৰতিভা প্ৰকাশৰ সুযোগ পায়। সেইবাবে বিগত দুবছৰৰ দৰে এই বছৰো দৰ্শন বিভাগৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ আলোচনী 'স্বজ্ঞা' উলিয়াবলৈ প্ৰচেষ্টা হাতত লোৱা হৈছে।

২০১৮ বৰ্ষৰ দৰ্শন বিভাগৰ আলোচনীৰ সম্পাদিকাৰ দায়িত্ব দি ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে মোক এটা গুৰু দায়িত্ব অৰ্পণ কৰাৰ বাবে নিজকে ধন্য মানিছো। পোন প্ৰথমে মই আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ অধক্ষ্য মহোদয়া শ্ৰী ৰীতা দত্ত হাজৰিকা বাইদেউলৈ শ্ৰদ্ধা আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো। আমাৰ বিভাগীয় মুৰব্বী সেৰিকা দাস বাইদেউৱে আলোচনী প্ৰকাশ কৰাত উৎসাহ যোগাই আহিছে। তেখেতলৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো। লগতে ড° কৰবী গোস্বামী বাইদেউ, পিংকুমণি বৰ্মন বাইদেউ আৰু গৰিমা শইকীয়া বাইদেউৱে এই আলোচনীখন প্ৰকাশ কৰিবলৈ সকলো দিহা পৰামৰ্শ দি সহায় আগবঢ়োৱাৰ বাবে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো। শেষত আলোচনীখন উলিওৱাত সহায় সহযোগিতা কৰা আমাৰ বিভাগৰ সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো।

সৰ্বশেষত সম্পাদনাত হোৱা ভূল ক্ৰতিৰ বাবে ক্ষমা বিচাৰি " স্বজ্ঞা" ৰ দীৰ্ঘায়ু কামনা কৰাৰ লগতে আলোচনী খনৰ ভৱিষ্যত উন্নতি কামনা কৰিলো।

জয় দৰ্শন বিভাগ

জয় " স্বজ্ঞা "

জয় নাৰেঙ্গী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়

এচ. মিনাক্ষী শৰ্মা

৫ম যান্মাষিক, দৰ্শন বিভাগ

সূচীপত্ৰ

কবিতা শিতান ঃ

১। **AMAZING SPRING**•S. Meenakshi Sarma, *5TH Sem* ৭
২। **মৌনতা, জীৱন সৌধ**•অনু ছেত্ৰী,*৫ম যান্মাষিক* ৮
৩। **জীৱন**•পিতুমনি নাথ, *৫ম যান্মাষিক* ৯
৪। **বৰষুণ**• পুৰবী সিনহা, *১ম যান্মাষিক* ৯
৫। **জীৱনৰ ৰং**•প্ৰিয়ংকা ৰয়, *১ম যান্মাষিক* ১০
৬। **স্বদেশ প্ৰেম**•ভাগ্যশ্ৰী বৈশ্য, *৫ম যান্মাষিক* ১১
৭। **নাৰী**•পূজা বিশ্বাস, *৩য় যান্মাষিক* ১২
৮। **পোহৰ**•মিনাক্ষী ৰাজবংশী, *৫ম যান্মাষিক* ১৩
৯। **অস্তিত্ব**•নৱনীতা দাস, *৩য় যান্মাষিক* ১৪
১০ ।**আধৰুৱা প্ৰেম**•কপিল কলিতা, *১ম যান্মাষিক* ১৪

প্ৰবন্ধ শিতান ঃ

১১ ।**যোগ আৰু আসনৰ উপকাৰিতা**• *পূজা বিশ্বাস* ১৭
১২ ।**গৌতম বুদ্ধৰ জীৱন কাহিনী**• *পূজা বৰা* ১৯
১৩ ।**LAI HARAOBA**• S. Meenakshi Sarma, *5TH Sem* ২১
১৪ ।**SWAMI VIVEKANANDA**• Priyanka Roy, *1st Sem* ২২
১৫ ।**দৰ্শন আৰু ধৰ্ম**• ৰুমা আৰ্য্য, *৩য় যান্মাষিক* ২৪
১৬ ।**জগত আৰু জীৱন সম্পৰ্কে দৰ্শনৰ মনোভাৱ**• শংকৰ লোধ, *প্ৰাক্তন ছাত্ৰ* ২৬
১৭ ।**John Locke**•Aparna Choudhary, *১ম যান্মাষিক* ২৭
১৮ ।**Guru Nanak**•Neeta Kalita, *3rd Sem* ২৮
১৯ ।**PLATO**• Jumi Barman, *1st Sem* ৩০
২০ ।**গৃহিণী দৰ্শন**•কৰবী কলিতা, *৩য় যান্মাষিক* ৩১
২১ ।**Department of Philosophy RESULT-2018** ৩৩
২২ ।**QUIZ ON PHILOSOPHY** ৩৪
২৩ ।**কুইজ**•পূজা বিশ্বাস, *৩য় যান্মাষিক* ৩৫

AMAZING SPRING

S. Meenakshi Sarma
B.A. 5TH Sem

Awakened by the innocence
of a warm gentle breeze
daisies and tulips become
my favorite companions.
The scent of springs,
morning dew, freshly
laundered cloths hanging
out doors and a child's giggle
echoing through the flower
fields are all my mind occupies.
On days like these there are
no worries of mine.●

- " Be the change that you wish to see in the world."
  — *Mathama Gandhi*
- "Silence isn't empty. It is full of answer."
  — *Buddha*

মৌনতা

অনু ছেত্ৰী
৫ম যান্মাষিক

ৰাতিৰ আকাশত
মই যেন এটি,
নগণ্য তৰা
উজাগৰে থাকি শুনিছো—
ৰিনি-ৰিনি আকুলতাৰ সুৰধ্বনি...
হয়তো কান্দিছে
কাৰোবাক হেৰুৱাৰ বেদনাত
হয়তো হাঁহিছে মৃত্যু জিনা দেখি
সুখ-দুখৰ সংমিশ্ৰনত
গতিশীল এই পৃথিৱী
ৰহস্যৰ দিগন্তত
মই আছো ভাৱি-গুণি। ●

জীৱন সৌধ

অনু ছেত্ৰী
৫ম যান্মাষিক

জীৱন যেন এটি
গমন আৰু আগমনৰ চক্ৰ
য'ত নিহিত হৈ থাকে মানুহৰ সুখ-দুখ,
হাঁহি কান্দোনৰ লগতে বাসনা
যদিওবা অতি চুটি
এই জীৱন
যদিও তাৰ মৃত্যু আনিবলৈ
জীৱনৰ মাৰাথান দৌৰত
একেলগে আগুৱাবই লাগিব।
এক সেউজীয়া আশাৰে
জ্ঞানৰ জেউতি বুটলিব
গটিব লাগিব
নীলাভ জীৱনৰ সৌধ।●

জীৱন

পতুমনি নাথ
ম ষান্মাষিক

জীৱন।
জীৱন এক বোৱঁতী নদী
জীৱন এক সংগ্ৰাম
প্ৰাপ্তি অপ্ৰাপ্তি
সন্তুষ্টি অসন্তুষ্টি
উত্থান পতন
জয় পৰাজয়
হৰ্ষ বিষাদৰ
এক জটিল সূত্ৰ
জীৱন।
আশীৰ্বাদ কিম্বা অভিশাপ
স্বেচ্ছাই গ্ৰহণ কৰি
কেতিয়াবা বৰকৈ দৌৰিছোঁ
কেতিয়াবা খোজ কাঢ়িছোঁ
যদি হৈছে চুটি
উশাহ-নিশাহৰ গতি।●

বৰষুণ

পুৰবী সিনহা
১ম ষান্মাষিক

বৰষা তোমাৰ মেঘালি চকুত
কিহৰ ইমান বেদনা
নিগৰি পৰা অশ্ৰু জলত
কিহৰ ইমান যাতনা
বৰষা তোমাৰ মেঘালি চকুত
কিহৰ ইমান বেদনা...
কজলা মেঘৰ নিজান পথেৰে
কিয়নো আহিছা নামি
তোমাৰ চকুত হাজাৰ প্লাৱন
কোনেনো দিছেহি সানি
কিমান শুনাবা দুখৰ কাহিনী
কিমান বুকুৰ বেদনা
বৰষা তোমাৰ মেঘালি...
অশ্ৰু জলেৰে তথাপি ফুলোৱা
মৰহা ফুলৰ পাঁহি
জীপাল কৰাহি জুৰিৰ বুকু
শাওঁনী মেঘেৰে সাজি
তোমাৰ অশ্ৰুত আছেহি লুকাই
সৃষ্টিৰ নৱ প্ৰেৰণা
বৰষা তোমাৰ মেঘালি চকুত
কিহৰ ইমান বেদনা...●

জীৱনৰ ৰং

প্ৰিয়ংকা ৰয়
১ম ষান্মাষিক

ভাবিলে যে কিমান
ভাল লাগে
জীৱনৰ ৰং
য'ত মই বিচাৰি পাইছো
জীৱন অনুপম।
ভাল লাগে জানা মোৰ
পৃথিৱীখন ঘূৰি
যিয়ে আনি দিয়ে,
সুখৰ বতৰা এচাতি।
ফাগুনৰ পচোৱা বতাহ জাকে
মোক লৈ যায়
পৃথিৱীৰ অন্তিমটো
দিশলৈ।
হেপাহ পলোৱাই ঘূৰিবলৈ
মন যায় মোৰ এই
পৃথিৱীৰ বুকুত
জীৱণি ল'বলৈ। ●

- "Be happy, and a reason will come along."

  — *Robert Brault*

- If you want the present to be different from the past, study the past."

  — *Spinoza*

স্বদেশ প্ৰেম

সংগ্ৰহ: ভাগ্যশ্ৰী বৈশ্য
৫ম ষান্মাষিক

ধৰেনে জন্ম কেঁৰে এই মৰতত
শিলাময় কৰি তাৰ হিয়া,
এয়ে মোৰ জন্মভূমি বুলি মনে মনে
এবাৰো যি নাইকোৱা ?
আনৰ দেশৰ পৰা উলটি আহোঁতে
ফুৰি চাকি মৰসুৱা হৈ,
জ্বলা নাই হিয়া যাৰ স্বদেশ-প্ৰেমেৰে
আছেনে কোনোবা এনে অ'ই ?
আছে যদি এনে কোনো এনে কাঠ-চিত
চিনি থ'বা তাক ভালকৈ।
তাৰ বাবে গায়কৰ উচ্ছ্বাস উমলি
নুঠে তাৰ গুণ গাবলৈ,
থাকক থাকিলে তাৰ ডাঙৰ উপাধি
জগতত ফটা-ফুটা নাম,
থাকক থাকিলে তাৰ বিভুতি-বিভৱ,
বাসনাই ঢুকি পোৱা মান।
কিন্তু তেনে স্বাৰ্থপৰ দুৰকসলীয়া
নাপায় খ্যাতি জনমত
দুগুণ সৰল ভূগি ধূলিৰ মানুহ
মিলি যাব ধূলিৰ লগত।
তাৰ বাবে কেঁৰে নোটোকে চকুলো
কেঁৰে তাক নকৰে সন্মান।●

নাৰী

পূজা বিশ্বাস
তৃতীয় ষান্মাষিক

নাৰী হ'ল দেশ এখনৰ আত্মসন্মান,
কিছুমানৰ মতে আকৌ নাৰীসকল
নহয় হেনো পুৰুষৰ সমান।
নাৰী হ'ল পুৰুষৰ একমাত্ৰ প্ৰেৰণা,
কিন্তু কিছুমানে নাৰীসকলক কৰে
যথেষ্ট অৱমাননা।
দুখতো সুখী হয়, সুখতো দুখী হয়
এয়ে হ'ল এগৰাকী প্ৰকৃত নাৰী।
নাৰী অবিহনে তিষ্ঠি থাকিব নোৱাৰে
এখনো ঘৰ-বাৰী।
দেশখনত নাৰীৰ বিৰুদ্ধে চলিছে।
নানান কষ্টকৰ অত্যাচাৰ
কোনেনো কৰিব বিবেচনা
কোনেনো কৰিব বিচাৰ
এইবোৰ কষ্ট সহ্য কৰিও
নাৰীসকল আছে সকলোৰে ওপৰত।●

- "Be a Philosopher; but, amidst all your Philosophy, be still a man."

  — *David Hume*

- " Success is not final, failure is not fatal: it is the courage to continue that counts."

  — *Wenston Churchill*

পোহৰ

মিনাক্ষী ৰাজবংশী
৫ম ষাণ্মাষিক

বিচাৰিছো অলপ
পোহৰ দিশহাৰা হৈ।
আন্ধাৰৰ মাজত লুকাই ৰাখো
ক'লা ক'লা মুখবোৰ।
আন্ধাৰৰ মাজত জীৱনটো এটি দুখ
মাথো এটি বেদনা।
সকলোৱে যাক পৰিহাৰ কৰে,
নোৱাৰো সহিব এই জীৱনৰ ভাৰ
তুমি কৰাহি মোক উদ্ধাৰ
হয়টো জীৱনৰ শেষ খোজত
উদ্ভাসিত হ'ব এক নতুন দিগন্ত
যিয়ে পোহৰাই তুলিব
গোটেই বিশ্ব জগত
পোহৰ তুমি নকৰিবা মোক পৰিহাৰ
তুমি কৰাহি মোক উদ্ধাৰ।।●

- " To find yourself think for yourself."

— *Socrates*

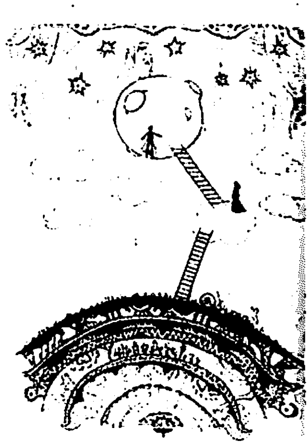
- "A day without laughter is a day wasted."

– *Nicalas Chamfort*

অস্তিত্ব

নৱনীতা দাস
৩য় ষান্মাষিক

স্তব্ধ হয় আকাশ
মৌনতাৰ ভাষা বতাহত,
বেদনা হৈ বৈ যায় নদী।
জীৱন জীয়াই থকাৰ
সংগ্ৰামেই আনে
অস্তিত্ব।
দূৰৈৰ সূৰ্যোদয়ৰ
আভা
গালে-মুখে সানি লোৱাৰ
দুৰন্ত হেঁপাহ।
মাত-প্ৰতিমাত দূৰতে ৰয়,
শক্তি দায়িনী,
নিষ্ঠুৰতা-বৰ্বৰতা ধ্বংস কৰা।
অস্তিত্ব তোমাৰ হাততেই
তুমি যুগজয়ী
নাৰী।



আধৰুৱা প্ৰেম

কপিল কলিতা
১ম ষান্মাষিক

কৰিছে আমনি মোক তোমাৰ মৰমে
পাহৰিও যেন পাহৰিব পৰা নাই তোমাৰ মৰম
যেন দুচকুত হৈ ৰ'লা সপোন তুমি মোৰ
তোমাৰ মৰমৰ অনুভৱ বুকুত আছে বৈ।
তোমাৰ মিঠা মাতৰ পৰসে আৰু হাঁহিয়ে
কৰিছিল যেন জুৰ মোৰ বুকু
পৰিছিলা অভিমানী হৈ মোৰ মৰম বিচাৰি
নাজানো আজি ক'ত হেৰাল তোমাৰ মৰম
নাজানো বিচাৰে কাক আজিও মোৰ হৃদয়ে
হয়তো বিচাৰে সেই মৰম লগা মুখনিৰ হাঁহি
হয়তো বিচাৰে সৰস বিচৰা অভিমানী ছোৱালীজনী
বুজি যেন নাপালো আজিও গ'লা ক'লৈ তুমি
আধৰুৱা কৰি গ'লাগৈ গুচি এই প্ৰেমৰ কাহিনী।।

Events and Achievments

Receiving the 1st Prize for best speech on Women's Day.

Participant of Inter College Quiz Competition of Philosophy.

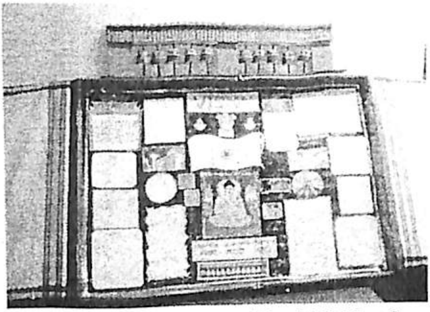
Receiving trophy for securing 1st Class in 6th Sem. Final Examination.

1st Class achievers, 2017

Receiving certificates from the teachers for participating quiz competition at Handique Girl's college.

Along with the teachers and other students of other colleges of Guwahati.

Events and Achievments



WALL MAGAZINE of 2017 of Philosophy Department

Inaugural event of the second edition of 'SVAJÑA', 2017

Along with the teachers, at wall magazine competition, 2017.

Cake cutting moment on Teacher's Day , 2017

All the students and teachers of Philosophy department along with the principal on 'WORLD PHILOSOPHY DAY' event, 2017

Inaugural event of Philosophy department's journal 'DRISTI', 2017

যোগ আৰু আসনৰ উপকাৰিতা

পূজা বিশ্বাস
তৃতীয় ষান্মাষিক

যোগ, শব্দ বেদ, উপনিষদ, গীতা আৰু পুৰাণ ইত্যাদিত অতি পুৰাতন কালৰ ।ৰাই ব্যৱহৃত হৈ আহিছে। মহৰ্ষি ব্যাসৰ মতে যোগৰ অৰ্থ সমাধি। আমি ক'ব ।াৰো যে, সংযম পূৰ্বক সাধনা কৰি আত্মাক পৰমাত্মাৰ লগত যুক্ত কৰি সমাধিৰ ।ানন্দ লোৱাই হ'ল যোগ। যোগৰ প্ৰকাৰ চাৰিটা - (ক) মন্ত্ৰ যোগ (খ) লয় যোগ গ) হৰ্য যোগ (ঘ) ৰাজ যোগ

গীতাত যোগেশ্বৰ শ্ৰীকৃষ্ণই কৈছিল— যি ব্যক্তিৰ আহাৰ, বিহাৰ, বিচাৰ আৰু ্যৱহাৰ সন্তুলিত আৰু সংযমিত যি ব্যক্তিৰ কাৰ্যত দিব্যতা, মনত সদায় পৱিত্ৰতা ।াৰু শুভৰ প্ৰতি অভীপ্সা আছে, যাৰ শয়ন আৰু জাগৰণ অৰ্থপূৰ্ণ, একমাত্ৰ সেই ্যক্তিয়েই সত্যকাৰৰ যোগী। সুস্থ ব্যক্তিৰ দিনচৰ্যা এনেধৰণৰ ঃ-

(১) আহাৰ ঃ আহাৰৰ দ্বাৰা ব্যক্তিৰ শৰীৰৰ গঠন হয়।

(২) নিদ্ৰা ঃ নিদ্ৰা হ'ল এক সুখদ অনুভূতি। এক সুস্থ ব্যক্তিৰ কাৰণে ৬ ঘণ্টা টাপনি, বালক আৰু বৃদ্ধৰ ৮ ঘণ্টাৰ প্ৰয়োজন। যি ব্যক্তি ৰাতি সোনকালে শোৱে ।াৰু ৰাতিপুৱা সোনকালে উঠে তেওঁ জীৱনত উন্নতি লাভ কৰিব পাৰে।

(৩) ব্ৰহ্মচৰ্য ঃ নিজৰ ইন্দ্ৰিয় বিলাকক আৰু মনক বিষয় চিন্তাৰ পৰা বাদ দি শ্বৰ আৰু পৰোপকাৰত লগোৱাই হ'ল ব্ৰহ্মচৰ্য।

(৪) ব্যায়াম ঃ শৰীৰ চলাবলৈ যেনেকুৱা আহাৰৰ প্ৰয়োজন ঠিক তেনেকুৱা ।াসন প্ৰাণায়ামৰ প্ৰয়োজন। তদুপৰি আসন-প্ৰাণায়ম কৰিলে শৰীৰৰ লগতে মনৰ ।কাগ্ৰতা আৰু শান্তিৰ বিকাশ হয়।

(৫) স্নান ঃ আসন কৰাৰ পাছত শৰীৰৰ তাপমাত্ৰা স্বাভাৱিক হোৱাৰ পাছত গা ্ৰ লাগে। পানীত শৰীৰ শুদ্ধ হয়। সত্যত মনৰ শুদ্ধি হয়।

(৬) ধ্যান ঃ সুখ, শান্তি আৰু আনন্দৰ কামনা কৰা ব্যক্তিসকলে প্ৰতিদি কমপক্ষে ৪৫ মিনিটৰ পৰা ১ ঘণ্টালৈকে ভগৱানৰ ধ্যান, উপাসনা কৰিব লাগে শ্ৰদ্ধাপূৰ্বক ভগৱানৰ নাম, গায়ত্ৰী মন্ত্ৰ জপ কৰিলে পৰমশক্তি, শান্তি, আনন্দ লা কৰিব পাৰে।

আসন প্ৰাতঃকাল আৰু সন্ধ্যাকাল এই দুটা সময়তেই কৰিব পাৰে। আস কৰাৰ সময়ত শৰীৰত বস্ত্ৰ কম আৰু সুবিধাজনক হ'ব লাগে।

(১) সৰ্বাঙ্গাসন ঃ নিয়ম (ক) চিত হৈ পোন হৈ শুই থাকক। ভৰি দুটা পৰস্পৰ লগত মিল থাকিব। হাত দুটা শৰীৰৰ কাষত অথবা কাৰ্পেটত ৰাখক। হাতৰ পত মাটিৰ দিশত ৰাখিব।

(খ) শ্বাস লৈ ধীৰে ধীৰে ৩০ ডিগ্ৰী তাৰ পিছত ৬০ ডিগ্ৰীৰ শেষত ৯০ ডিগ্ৰী ওপৰৰ পিনে উঠাব, হাত দুখন ককালৰ লগত লগাব, ভৰি দুখন ওপৰত পোন কৰি ৰাখিব। ২মিনিটৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ৩০ মিনিটলৈ কৰিব। লাহে লাহে আগৰ অৱস্থা ঘূৰি আহিব। এই আসনৰ প্ৰতিযোগী বা পূৰক আসন হ'ল মৎস্যাসন। এই কাৰণে শবাসন কৰাৰ আগতে মৎস্যাসন কৰিলে এই অসনৰ বেছি লাভ হয়।

লাভ ঃ এই আসনৰ দ্বাৰা থায়ৰডেকৰ সক্ৰিয় আৰু সুস্থ বনায়। দুৰ্বলতা, উচ্চতা নোহোৱা আৰু ক্লান্তি দূৰ হয়।

(২) উত্তানপাদ আসন ঃ বিধি চিত হৈ শুই হাতৰ পতা মাটিৰ পিনে ৰাখক এইবাৰ শ্বাস ভিতৰত টানি ভৰি দুখন লগ লগাই ওপৰৰ পিনে উঠাওক। ১ ফুটলৈকে ভৰি দুখন উঠাব আৰু কিছু সময় পাছত আগৰ অৱস্থাত ঘূৰি আহিব।

লাভ ঃ এই আসন কৰিলে মোটাপা, শ্বাসৰোগ, হৃদৰোগ ইত্যাদি ঠিক হয়।●

- "Have you ever noticed how " What the hell" is always the right decision to make?"

  — *Terry Johnson*

গৌতম বুদ্ধৰ জীৱন কাহিনী

পূজা বৰা
তৃতীয় ষান্মাষিক

আৰম্ভণি : খ্ৰীষ্টপূৰ্ব ষষ্ঠ শতাব্দীত এটা ৰাজপৰিয়ালত এটি শিশুৰ জন্ম হৈছিল আৰু তেতিয়া হয়তো কোনোৱে ভৱা নাছিল যে সেই শিশুটোৱেই এদিন মানৱ জীৱনৰ সমস্যাৰ সমাধানৰ বাট দেখুৱাব বুলি। এই শিশুটোৰেই নাম আছিল গৌতম যি পিছলৈ বুদ্ধ হিচাপে জনাজাত হৈ পৰিছিল। বিভিন্ন সম্প্ৰদায়সমূহে বৌদ্ধ দৰ্শনকেই একমাত্ৰ দৰ্শন হিচাপে পৰিগণিত কৰিছিল।

বুদ্ধদেৱৰ শিক্ষা জীৱন : বুদ্ধদেৱ মূলত এজন নৈতিক শিক্ষাগুৰু আছিল আৰু জীৱনৰ এটা বাস্তৱ দৃষ্টিভংগী লৈ তেওঁ নৈতিক শিক্ষাৰ পাতনি মেলিছিল। বুদ্ধৰ মতে নৈতিক আলোচনাৰ জৰিয়তে লগতে ইয়াৰ অনুশীলনৰ দ্বাৰাহে বাস্তৱ সমস্যাৰ সমাধান কৰিব পাৰিব। জীৱনৰ মূল সমস্যাই হৈছে দুখ নিৰাময়।

বুদ্ধদেৱৰ গ্ৰন্থ আৰু সম্প্ৰদায়সমূহ : বুদ্ধদেৱে ত্ৰিপিটক অৰ্থাৎ তিনি পিটকত তেওঁৰ শিক্ষা আৰু দৰ্শন পোৱা যায়। সেই পিটক তিনিখন হৈছে (১) সূত্ত পিটক (২) বিনয় পিটক আৰু (৩) অভিধৰ্ম্ম পিটক। সূত্ত পিটক পাঁচটা ভাগত ভাগ কৰা হৈছে, যাক নিকায় বোলা হয়। বিনয় পিটকত নৈতিকতাৰ আচৰণ বিধি ব্যাখ্যা কৰা হৈছে আৰু অভিধৰ্ম্ম পিটকত নৈতিকতাৰ মনস্তাত্বিক তথা আধ্যাত্মিক দিশসমূহ লিপিবদ্ধ হৈ আছে। বৌদ্ধ দৰ্শনৰ বিষয়ে এই পিটকসমূহতে পোৱা যায় আৰু এই পিটকসমূহ পালি ভাষাত লিখিত।

গভীৰ সমস্যাৰ ফলত বুদ্ধই চাৰিটা আৰ্য্যসত্যৰ সন্ধান পাইছিল আৰু এই আৰ্য্যসত্য চাৰিটাক 'চত্বাৰি আৰ্য্য সত্যানি' বুলি জনা যায়। আৰ্য্য সত্যৰ অৰ্থ হৈছে মহৎ সত্য। এই সত্যৰ সন্ধান পোৱজন জ্ঞানী হয় আৰু নিৰ্বাণ বা মুক্তি লাভ কৰে। বৌদ্ধ দৰ্শনৰ আৰ্য্যসত্য চাৰিটা হ'ল —

(ক) দুখ আছে, (খ) দুখৰ কাৰণ আছে, (গ) দুখ নিবৃত্তি আছে, (ঘ) দুখ নিবৃত্তিৰ উপায় আছে। বুদ্ধই শিষ্যসকলৰ তাত্বিক আলোচনাৰ বিষয়ে উপদেশ দিছিল। বুদ্ধৰ শিষ্যসকলে তাত্বিক আলোচনাত মগ্ন হৈছিল। বুদ্ধৰ মৃত্যুৰ পিছত কেইবাটাও

সম্প্ৰদায়ত বিভক্ত হৈছিল। তথাপি ইয়াত দুটা মতবাদ পোৱা যায়। এই দুটা হ'ল হীনযান আৰু মহাযান। হীনযান সম্প্ৰদায় বাহ্যিক আৰু আভ্যন্তৰীণ দুয়োটা বস্তুৰ অস্তিত্ব স্বীকাৰ কৰে আৰু মহাযান সম্প্ৰদায়ে বাহ্যবস্তুৰ অস্তিত্ব অস্বীকাৰ কৰে।

সামৰণি ঃ গৌতম বুদ্ধই সদায় বাস্তৱ বিষয় আলোচনাৰ ওপৰত অধিক গুৰুত্ব দিছিল আৰু নৈতিকতাৰ দিশটোক প্ৰাধান্য দিছিল। বাস্তৱ সমস্যাক গুৰুত্ব দি বুদ্ধই তাত্ত্বিক আলোচনা পৰিহাৰ কৰিবলৈ শিষ্যসকলক উপদেশ দিছিল আৰু ইয়াৰ মূল কাৰণ হৈছে তাত্ত্বিক আলোচনাৰ দ্বাৰা মানৱ জীৱনৰ মূল সমস্যা সমাধান হ'ব নোৱাৰে। বুদ্ধৰ মতে জীৱনৰ মূল সমস্যা হৈছে দুখ নিৰাময়।●●

- " Holding onto anger is like drinking poison and expecting the other person to die."

— *Buddha*

LAI HARAOBA

S. MEENAKSHI SARMA
(B.A. 5th Sem)

"Lai haraoba" is a festival absacited with Meitei people, celebrated to please traditional deities of Sanamahism. Celebrated in honour of the sylvan deities known as Umang the festival represents the worship of traditional deities and ancestors. The festival is a part of recollection of the creation stories played by the deities with the first origin of this universe and evolution of the plants and animals through the will of Atiya Shidaba. Therefore, Lai Haraoba means " Merry Making of the Gods."

The origin of the festival is that Gods held the first Lai Haroba on the koubru hill, So that their descendants should imitate them and perform the same as it had been done by the deities so that they will never forget the secret and sacred story of the creation of this universe and the birth of the different lives on this earth.

Lai Haraoba folk song : Lai Haraoba ishei is a famous folk song palyed mainly during Lai Haraoba. This song contains lyrics with veiled references to erotic mysticism. The main quality of the song is the rhythm in its tune.

Lai Haraoba is is ritualistic festival of the Meiteis observing from the ancient times. It is a ritual eactment of the creation myth. It mirrors the entire culture of manipur and depicts the close affinities between the hill and plain people. It is in fact the combination of religious recitations, traditional music and dance, traditional social values and ancient cultural aspects.●

SWAMI VIVEKANANDA

Priyanka Roy
1st Sem

Swami Vivekananda was born in Calcutta on 12th January in 1863 during Maker Sankranti festival, in a traditional Bengal kayastha family. The birth name of Swami Viveknanda was Narendranath Datta. He was one of the nine siblings of his parents. His fathers name Vishwanath Datta and mother bhubaneswari Devi. He was developed into the most affective personality under the environment of rational attitude of his mother.

He was a spiritual person from his young age and used to meditate before the statues of Hindu God. He was inspired by the wandering ascutics and monks of his time. he was very naughty from his childhood out of control of his parents. He was told ghost by his mother according to the statement, "I prayed to Shiva for a son and he has sent me one of his ghost". He enrolled to the Chandra Vidyasagar's metropolition Institution for study in 1871 and to the Presidency College in 1879. He was very bright student in the subjects like social science, philosophy, history, religion, art and literature. He studied western logic, European history, western philosophy,

Sanskrit scripture and Bengali literature.

He was very religious person interested in Hindu scriptures. He was also active in Indian classical music, sports, physical exercise and other activities. He was told as, "Narendra is really a genius" by the William Hastie.

He was very enthusiastic towards Hinduism and became very successful in creating new understanding among pepole about Hinduism both within and outside the country. He became successful in promoting meditation "Yoga", and other Indian Spiritual way of self-improvement in the west. He was the nationalistic ideal for the people of India. He drew the attention of many Indian leader through his nationalstic idea. He was praised by the Sri Aurobindo for awakening India spiritually. He was also admired by the Mahatma Gandhi as one of the great Hindu reformers who promoted the Hindu religion.

Chakravarti Raja Gopalachar's said that Swami Vivekananda was the person who had saved Hinduism and India. He was told as " The maker of modern India". by the Subhas Chandra Bose. His effective writings had inspired many Indian Independence activists such as Netaji Subhas Chandra Bose, Bal Gangadhar Tilak, Aurobindo Ghose, bagha Jatin etc. Before his death on 4th July in 1902, he meditated for three hours at Belur Math.●●

দৰ্শন আৰু ধৰ্ম

ৰুমা আৰ্য্য
তৃতীয় ষান্মাষিক

ধৰ্ম হ'ল মানুহৰ অলৌকিক বা অতিপ্ৰাকৃত সত্তাত বিশ্বাস বা জ্ঞান— যি বিশ্বাস বা জ্ঞান মানুহৰ জীৱনৰ অনুভূতি আৰু ক্ৰিয়াক নিয়ন্ত্ৰণ কৰে।

মানুহৰ ধৰ্মবোধৰ লগত প্ৰচ্ছন্নভাৱে নিহিত থাকে জ্ঞান, কৰ্ম আৰু অনুভূতিৰ উপাদান। ধৰ্মত যি অলৌকিক শক্তিৰ জ্ঞান হয় সেই শক্তি মানুহৰ আনুগত্য, শ্ৰদ্ধা আৰু উপাসনাৰ অধিকাৰী বুলি বিশ্বাস কৰা হয়।

আনহাতে দৰ্শন হৈছে জগত আৰু জীৱন সম্পৰ্কে সামগ্ৰিক আৰু সুসংবদ্ধ জ্ঞান। জগত আৰু জীৱনৰ স্বৰূপ উপলব্ধি কৰা আৰু তাৰ অৰ্থ আৰু মূল্যৰোধাৰণেই দৰ্শনৰ কাম। দৰ্শন হ'ল সমগ্ৰ বিশ্ব জগতৰ বিচাৰমূলক জ্ঞান। যুক্তি-তৰ্ক, বিচাৰ-বিশ্লেষণৰ মাধ্যমত জগত আৰু জীৱনক সামগ্ৰিকভাৱে জনাৰ প্ৰচেষ্টাই হ'ল দৰ্শন।

ধৰ্ম আৰু দৰ্শনৰ মাজত গভীৰ সম্পৰ্ক আছে। ধৰ্ম আৰু দৰ্শন উভয়ে এই দৃশ্যমান জগতৰ অন্তৰালত থকা পৰমসত্তাৰ স্বৰূপ সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ কৰিব বিচাৰে।

<u>সত্যানুসন্ধান</u> ঃ বিশ্বৰ চৰম সত্তাক জনাৰ প্ৰবৃত্তি উভয়তে বিদ্যমান। বিশ্বজগত, আত্মা, ঈশ্বৰ আদি বিষয়সমূহ ধৰ্ম আৰু দৰ্শন উভয়তে আলোচনা কৰা। বিশ্ব জগত সম্বন্ধে ধৰ্ম আৰু দৰ্শন উভয়তে আলোচনা কৰা হলেও ধৰ্ম আৰু দৰ্শন উভয়ে দৃশ্যমান জগত তথা ভৌতিক মূল্যত সন্তুষ্ট নহয়। ই দৃশ্যমান জগতৰ অন্তৰালত যি পৰম সত্তাৰ সন্ধান ধৰ্ম আৰু দৰ্শনত কৰা হয় তাৰ লগত মানুহৰ সম্বন্ধ নিৰ্ধাৰণেই ধৰ্ম আৰু দৰ্শনৰ প্ৰধান কাম।

ধৰ্ম আৰু দৰ্শন উভয়ে আত্মা, জগত পৰম সত্তা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিলে দুয়োৰে দৃষ্টিভংগী পাৰ্থক্য আছে। দৰ্শন হৈছে জ্ঞানৰ পথ, আনহাতে ধৰ্ম হ'ল ভক্তি আৰু বিশ্বাসৰ পথ। দৰ্শনে কঠোৰ বিচাৰ বিশ্লেষণ আৰু যুক্তিৰে পৰমসত্তা আৰু জগত সম্বন্ধে সামগ্ৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব বিচাৰে; কিন্তু ধৰ্মত অসীম শ্ৰদ্ধা। ভক্তি আৰু আস্থাৰে পৰমসত্তাৰ জ্ঞান লাভ কৰা যায়। দৰ্শন বৌদ্ধিক আৰু তাত্বিক, কিন্তু ধৰ্ম ব্যৱহাৰিক ধৰ্মৰ মনোভাৱ ব্যক্ত হয় উপাসনা, প্ৰাৰ্থনা, আচাৰ-নীতি ইত্যাদিৰ

াধ্যমত; কিন্তু দৰ্শনক মনোভাৱ ব্যক্ত হয় বৌদ্ধিক উপলব্ধিৰ মাজেৰে। ধৰ্ম হ'ল াৱেগযুক্ত ধৰ্মৰ মূলতে আছে প্ৰেম, বিশ্বাস, ভক্তি আৰু পৰমসত্তাক লাভ কৰাৰ কান্ত কামনা, কিন্তু দৰ্শন সম্পূৰ্ণৰূপে আৱেগমুক্ত— দৰ্শনত বিচাৰ, বিশ্লেষণ, যুক্তি ৰ্কৰে পৰমসত্তাক উপলব্ধি কৰা হয়।

ধৰ্ম আৰু দৰ্শন পৰস্পৰ পৰিপূৰক হিচাপে কাম কৰে। দৰ্শনে ধৰ্মৰ আলোচনা ৰে— ধৰ্মীয় বিশ্বাস, আচাৰ-অনুষ্ঠান ইত্যাদিৰ দোষ-ক্ৰটি সংশোধন কৰে। যাৰ লস্বৰূপে ধৰ্ম অন্ধবিশ্বাস আৰু নিৰ্বিচাৰবাদৰ পৰা মুক্ত হয়। দৰ্শন ধৰ্মৰ বাবে এই াৰণে উপযোগী কাৰণ দৰ্শন ধৰ্মৰ দাৰ্শনিক পথ তৈয়াৰ কৰি দিয়ে। প্ৰত্যেক ৰ্মতে ঈশ্বৰ, জীৱ-জগত কৰ্ম আদিৰ আলোচনা কৰা হয় আৰু এইবোৰে জীৱনৰ ৰিপ্ৰেক্ষিতত মূল্যায়নো কৰা হয়। দৰ্শনে এই সিদ্ধান্তবোৰক বিবেচনা কৰে যাৰ লস্বৰূপে ধৰ্মৰ আধাৰ সবল আৰু দৃঢ় ৰূপত প্ৰতিষ্ঠিত হয়। ধৰ্মই দৰ্শনক পৰিপূৰক িচাপে কাম কৰে। ধৰ্মই দৰ্শনৰ দ্বাৰা প্ৰতিপাদিত সিদ্ধান্তক ব্যৱহাৰিক জীৱনত য়োগ কৰি সেইবোৰত মূল্য আৰু অৰ্থ প্ৰদান কৰে। গতিকে ধৰ্ম দৰ্শনৰ ব্যৱহাৰিক প, সেই কাৰণে কোৱা হয়, ধৰ্ম আৰু দৰ্শন পৰস্পৰ নিৰ্ভৰশীল।●●

- "No man's knowledge here can go beyond his experience."

  — *John Locke*

- "Fear cannot be without hope nor hope without fear."

  — *Spinoza*

জগত আৰু জীৱন সম্পৰ্কে দৰ্শনৰ মনোভাৱ

শংকৰ লোধ
প্ৰাক্তন ছাত্ৰ-২০১৮

দৰ্শন হ'ল সত্যৰ দৰ্শন— বস্তুৰ যথাৰ্থ স্বৰূপৰ উপলব্ধি নাইবা জ্ঞানৰ প্ৰতি স্পৃহা। এনে জ্ঞান অনুৰাগত বা সত্য দৰ্শনৰ খোজত— এক কথাত, বস্তুৰ যথাৰ্থ স্বৰূপৰ জ্ঞান লাভ কৰাৰ উদ্দেশ্যেই দৰ্শনৰ আৰম্ভণি হ'ল দৰ্শনৰ অন্তহীন জয়যাত্ৰা। এই বিশ্বজগতৰ ফালে লক্ষ্য কৰিলে মানুহৰ মন ভৰি পৰে বিস্ময়ৰে। কি বিচিত্ৰ এই জগত ! প্ৰকৃতিৰ বিপুল ঐশ্বৰ্য অসীম ব্যাপকতা, অনন্ত বৈচিত্ৰই আমাৰ মনত অদম্য কৌতুহল সৃষ্টি কৰে। এই বিস্ময়ৰ পৰাই আহে জিজ্ঞাসা, জ্ঞান লাভৰ ইচ্ছা জগতৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ উপলব্ধিৰ ইচ্ছা। সেইকাৰণে মানুহৰ মনত বিভিন্ন প্ৰশ্নৰ উদয় হয় ঃ এই বিশ্বজগত কি? জগতৰ উৎপত্তি কেনেকৈ হ'ল ঃ জগতৰ স্ৰষ্টা কোন ? আমি কোন? আমাৰ লগত জগতৰ সম্বন্ধ কি ? মৃত্যুতেই জীৱনৰ পৰিসমাপ্তি নে? নে মৃত্যুৰ পিছত আছে জীৱন? এনে হাজাৰ প্ৰশ্নই মানুহৰ অতৃপ্ত কৰি তোলে। জীৱ শ্ৰেষ্ঠ মানুহে নিজৰ বিচাৰ-বুদ্ধিক প্ৰয়োগ কৰি এইবোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ জানিব বিচাৰে। মানুহে জানিব বিচাৰে জগতৰ স্বৰূপ, জগতৰ উৎপত্তিৰ কাৰণ। জগতৰ স্ৰষ্টা কোন আৰু মানুহৰ লগত ইহঁতৰ সম্পৰ্ক কি । জগত আৰু জীৱৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ জ্ঞান লাভ কৰাৰ এনে অদম্য প্ৰচেষ্টাৰ বলতে আৰম্ভ হ'ল দৰ্শনৰ সোণালী যুগ।

জগত আৰু জীৱন সম্পৰ্কে প্ৰত্যেক মানুহৰে কিছুমান ধাৰণা আছে। সেই অনুসৰি মানুহৰ জীৱন ধাৰণাৰ ষ্টাইল হয় ভিন ভিন। কোনোবাই ভোগবাদী জীৱন ধাৰণ কৰে, কোনোবাই আকৌ মানৱ প্ৰেমৰ মাজতেই বিচাৰি পায় জীৱনৰ সাৰ্থকতা। এই অৰ্থত আমি সকলোৱে সৰু-বৰ দাৰ্শনিক, কিন্তু আমাৰ দৰ্শন একান্তই ব্যক্তিগত দৰ্শন— জগত আৰু জীৱন সম্পৰ্কীয় আমাৰ ধাৰণা খণ্ডিত, উদ্ভট আৰু যুক্তিহীন। দৰ্শনৰ কাম হ'ল এই ধাৰণাবোৰক বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰি জগত আৰু জীৱন সম্পৰ্কে সুসংহত, যুক্তিপূৰ্ণ আৰু সুনিশ্চিত জ্ঞান দান কৰা।●●

John Locke

Aparna Choudhary
(B.A. 1st Sem)

John Locke is considered one of the most important philosphers and political theorits. He is known as the "Father of Liberainism and was one of the first British empiricists. His work on the theory of the state, the theory of knowledge religious doleration, and medicine has secured. Him a place in the puntheon of revered intellectuals.

Locke was born on August 29, 1632 in wrington, somerset, England, to John Locke a country lawyer and clerk and Agnes Kune. Both of his parents were purituns. He lived in a small market town in his youth and was sent to the prestigious westminster school in 1647. Following his time there he entered christ church, Oxford.The curriculum at oxford was extremely traditional; the students studied Logic, metuphysics, and the classical languages. Locke, along with other young men who would eventually form the English Royal society, preferred to leave Aristotle behind in favor of contemporary philosphers. Locke received his B.A. in 1656 and his M.A. two years later, and instead of following the sumingly logical path and become a clergyman. Locke read and studied with the eminent physicians Robert Boyl and Thomas Sydenham. Sydenham, the major physician of his age helped bring Locke to prominence and secured him his election do. fellow of the Royal Society in 1668.

In 1669, John Locke's "An Essay concerning human understanding" is the foundational text for modern philosophical empiricism. The essay set the standard for empirically based arguments against the traditions of rationalism.

John Locke died on October 28, 1704 and is buried in the graveyard at High Laver, Essex. he never married or had children.●●

Guru Nanak

Neeta Kalita
(B.A. 3rd Sem)

India is a place of saints and prophets. One of the great saints and prophets, Guru Nanak Devji was born in this country and spread the message of love, unity and peace. He was the preacher of sikhism and followers of him are known as the sikhs. Guru Nanak Devji is also called as the first Guru of the sikhism.

Birth and Childhood : He was born on 15th April 1469, near Talwandi village close to Lahore. The place is now presently known as the Nankara Sahib and ever Known now a fair is celebreated on his birth anniversary. The birth anniversary is celebrated on the first full moon night of the kartika month and is known as Guru parba. He was born to a poor Khatri family. His parents were Mehta Kalu and mata Tripta. The little boy named Nanak was impressive since a young age. He joined the village school and utsmarted others his compassion and passion for learning and love for the mankind always made him different. All these hymns are part of the Guru Granth Sahib the holy book of the Sikhism.

Young Age : Guru Nanak as a young man was dedicated and possionate about work dedicated from his phila thropist work. he was employed in sultanpur as a store keeper. He used to talk about unity a harmony between the Hindus and muslims then. His messages were spreding lide wildfire in punjab and adjoining areaes since his early days.

Last days : Guru Nanak Devji composed many songs and musically poetry in the praise of the God. All his songs were collected and mentioned in the Guru granth Sahib later. The scripts are Writter in the Gurukhi language. He named his successor. Bhai Lehna and renamed him Guru Anged. He stayed the last part of his life in Kartarpur beside the river Tapti. He died at the age of 70 in Kartarpur on 22nd September 1539.●●

- God is one, but he has innumerable forms. He is the creator of all and he himself takes the human form.

  – *Guru Nanak*

PLATO

Jumi Barman

1st Sem.

Among the western philosophers, the name of Plato is still held in high esteem. Upto the mediaval period. Plato was an ideal to whose educational philosophy people used to point out. Later on, with awakening in Europe some more educationists , who advanced the principles of Plato still further, came info being. The educational philosophy of Plato is so much original and lively that even to day volumes after volumes are being written on it. The education system of to day has its base in the educational philosophy of Plato, to a great extent.

Plato was born in 427 B.C or 429 B.C in Athens. At that time Athens was at the peak of its glary. Plato did not find any diffculty in propagating his principles. He was a true Greek representations of his times. The name of Plato's father was Ariston. His father was skilful player. Plato had read poems and works of Homer in his early life.●●

- "Philosophy is the Highest music."

  — *Plato*

- "Science is organized knowledge. Wisdom is organized life."

  — *Kant*

গৃহিণী দৰ্শন

কৰবী কলিতা
৩য় ষান্মাষিক

জীৱনটোক সফলতাৰ দিশলৈ নিবলৈ হ'লে বা এজন সফল ব্যক্তি হ'বলৈ হ'লে আমাৰ ধাৰণা বা জীৱন দৰ্শন কেনেকুৱা হোৱা উচিত তাৰ বিষয়ে নানাধৰণৰ বাণী বা উপদেশ পঢ়িবলৈ, শুনিবলৈ পোৱা যায়। কিন্তু এখন সুন্দৰ পৰিয়াল গঢ় দিয়াৰ বাবে গৃহিণী এজনীৰ কেনেকুৱা দৰ্শন হোৱা উচিত তাক হয়তো আলোচনা নিচেই কম পৰিমাণৰ কৰা যায়। গৃহিণীৰ দৰ্শনৰ আৱশ্যকতা যদিও আমি অনুভৱ নকৰো তথাপিও ইয়াৰ আৱশ্যকতা অপৰিহাৰ্য।

সমাজৰ আটাইতকৈ সৰু গোটতো হ'ল পৰিয়াল আৰু সেই পৰিয়ালৰ ভেটি হ'ল গৃহিণীজনী। বৰ্তমান অতি জটিল কামৰ ভিতৰত হৈ পৰিছে ল'ৰা-ছোৱালীক শুদ্ধ জ্ঞান দিয়া। শিষ্টাচাৰ, ভদ্ৰতা, নম্ৰতা, পৰিপাটি, মানৱতা, সহানুভূতিশীলতা আদি গুণৰ বিকাশ কৰা । তেওঁলোকক ভৱিষ্যতে একোজন সু-নাগৰিক কৰি তোলাত আদৰ্শ । আদৰ্শ পৰিয়াল এটাই বিশিষ্ট স্থান অৱলম্বন কৰে। এখন পৰিয়ালৰ গৃহিণীজনীৰ স্থান তুলনা কৰিব নোৱাৰা ধৰণৰ, তেওঁৰ দৰ্শনৰ ওপৰত পৰিয়ালটি গঠন, মৰ্যাদা, সন্মান আৰু উন্নতি আদি বাৰুকৈয়ে নিৰ্ভৰ কৰে। বৰ্তমান সকলো দেশতে নাৰী শিক্ষাৰ ওপৰত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰা হৈছে, যাতে তেওঁলোকে এখন সু-সমাজ গঢ়ি তুলিব পাৰে। বৰ্তমান সমাজত পৰিলক্ষিত হোৱা সমস্যাবোৰৰ ভিতৰত এটা গম্ভীৰ বিষয় হ'ল- বৰ্তমানৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ ব্যৱহাৰ অতি নিম্নমানৰ লগতে সমাজৰ সৈতে খাপ খাবলৈ তেওঁলোক অসমৰ্থ। এইখিনিতে মই উল্লেখ কৰিব বিচাৰিছো এজনী লেখত ল'বলগীয়া গৃহিণীৰ কথা লেখত লবলগীয়া কি কাৰণে কিহৰ কাৰণে সেই কথা নিশ্চিতকৈ পিছত গম পায় ১৬ বছৰত বিবাহ পাশত আৱদ্ধ হোৱা এজনী ছোৱালী। পিছপৰা গাওঁ এখনত বাস কৰা ছোৱালীজনীৰ শিক্ষা সীমিত লগতে অভিজ্ঞতাও কম পৰিমাণৰ। সৈনিক এজনলৈ বিবাহ হোৱা বাবে তেওঁ ভাৰতৰ বিভিন্ন ঠাইত বাস কৰিব লগাত পৰিছিল। তিনিটি সন্তানৰ

সৈতে অকলে সংগ্ৰাম কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল তেওঁ। কিন্তু শিক্ষাৰ ফালৰ পৰা সীমিত থাকিলেও জ্ঞানৰ ফালৰ পৰা সীমিত নাছিল তেওঁ, নম্ৰতা, সহানুভূতি, মিলাপ্ৰীতি আৰু ধাৰ্মিকতা গুণক লৈ সাহসেৰে তিনিটি সন্তানৰ লালন-পালনত ব্ৰতী হয় তেওঁ। ল'ৰা-ছোৱালীৰ সৈতে বন্ধুত্বপূৰ্ণ সম্পৰ্ক স্থাপনৰ বাবে সীমিত শিক্ষা থকা সত্বেও ইংৰাজী, হিন্দী বিষয় আদি ক'বলৈ ধাউতিৰে শিকিছিল। কেতিয়াও নিজস্ব চিন্তা-ধাৰা ল'ৰা-ছোৱালীৰ ওপৰত জাপিবলৈ চেষ্টা নকৰি তেওঁলোকক শুদ্ধ-অশুদ্ধৰ বিচাৰ কৰাৰ মানসিকতা প্ৰদান কৰাৰ চেষ্টা কৰিছিল। ফলস্বৰূপে বৰ্তমান তেওঁৰ ল'ৰা-ছোৱালীসকল উচ্চশিক্ষা থকাৰ লগতে সু-ব্যৱহাৰী আৰু একোজন সু-নাগৰিকো। এখন সু-সমাজ গঢ়াৰ বাবে শিক্ষা অতিকৈ প্ৰয়োজন তাত কোনো সন্দেহ নাই, কিন্তু অপৰাধমুক্ত সমাজ, মূল্যবোধ থকা নৱপ্ৰজন্মৰ কাৰণে এখন সু-পৰিয়ালৰ অতিকৈ আৱশ্যক আৰু যাক গঢ় দিয়ে এজনী গৃহিণীয়ে।

মাতৃ হিচাপে এজনী গৃহিণীয়ে যি শিক্ষা প্ৰদান কৰিব পাৰে সেই শিক্ষা কোনো শিক্ষা অনুষ্ঠানে যোগান ধৰিব নোৱাৰে। সুস্থ মানসিকতা গঢ় দিবলৈ প্ৰতিজনী গৃহিণীয়ে এখন সু-পৰিয়াল গঢ় দিয়াটো আৱশ্যক। অশান্তিপূৰ্ণ পৰিৱেশত ল'ৰা-ছোৱালীৰ চিন্তা-ধাৰা বাধাপ্ৰাপ্ত হয়। অত্যন্ত মানসিক অশান্তিয়ে তেওঁলোকক বেয়া পথৰ ফালে আগমন জনায়। জীৱনটোৰ ওপৰত নিয়ন্ত্ৰণ হেৰুৱাই তেওঁলোক হতাশাৰ জালত সোমাই পৰে।

গতিকে, এখন সুস্থ, অপৰাধমুক্ত আৰু মূল্যবোধ সমাজৰ বাবে প্ৰতিখন ঘৰ বা প্ৰতিটো পৰিয়াল এজনী সু-গৃহিণীৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হোৱাতো আৱশ্যক, যাৰ বাবে গৃহিণী দৰ্শন অতিকৈ প্ৰয়োজন।●●

- "Science is what you know, Philosophy is what you don't know"

  — *Russell*

Department of Philosophy
RESULT-2018

Shankar Lodh 6.3

Manoj Dutta 6.0

Bibha Kumari 5.2

QUIZ ON PHILOSOPHY

1. "Language, Truth and Logic" who wrote this book ?
◈ A.J. Ayer.
2. Who is the father of modern western Philosophy.
◈ Rene Descartes.
3. "An Essay Concenning Human understanding" who wrote this book ?
◈ John Locke
4. Who is the father of Modern symbolic Logic?
◈ Gottlob Frege.
5. Who wrote the book "New Essay Concerning human understanding"?
◈ Lcibniz
6. How many schools are there in Indian Philosophy ?
◈ 9 schools.
7. Name the materialistic school of Indian philosophy.
◈ Carvaka.
8. Who is the founder of Nyaya Philosophy?
◈ Gautama.
9. What is the meaning of the word 'Buddha'?
◈ Enlightment.
10. Who is the founder of Naya school?
◈ Gautama
11. Who is the founder of 'Yoga' system?
◈ Patanjali.

কুইজ

পূজা বিশ্বাস
তৃতীয় ষান্মাষিক

(১) অলিম্পিকত অংশগ্ৰহণ কৰা স্বাধীন ভাৰতৰ প্ৰথমটো ফুটবলৰ অধিনায়ক জন সেই সময়ৰ বৰ অসমৰ মানুহ আছিল। কোন তেওঁ?
উত্তৰ ঃ ড° টানিমাৰাম আও

(২) ভাৰতৰ প্ৰথমখন বাতৰিকাকত ১৭৮০ চনৰ ২৯ জানুৱাৰীত প্ৰকাশ হৈছিল। কাকতখনৰ নাম কি আৰু ইয়াৰ সম্পাদক কোন?
উত্তৰ ঃ দ্য বেংগল গেজেট, জেমছ্ আগাষ্টাহিকি।

(৩) শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালকৰ অস্কাৰ বঁটা বিজয়ী প্ৰথম মহিলা গৰাকী কোন?
উত্তৰ ঃ কেথেৰীণ বিগল।

(৪) "ষ্টেট বেংক অৱ ইণ্ডিয়া" এই বেংকৰ প্ৰথমজন অধ্যক্ষৰ নাম কি ?
উত্তৰ ঃ ড° জন মাথাই ।

(৫) কোনখন ৰাজ্যৰ ৰাজধানী পূৱৰ স্কটলেণ্ড বুলি জনা যায়?
উত্তৰ ঃ শিলং ।

(৬) তেলেংগানাৰ পূৰ্বে ভাৰতত সৃষ্টি হোৱা অন্তিমখন ৰাজ্য কি ?
উত্তৰ ঃ ঝাৰখণ্ড ।

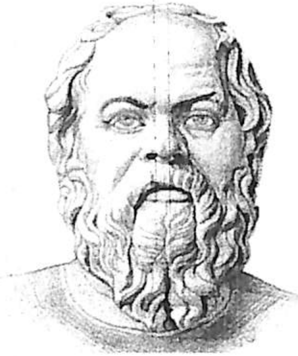
(৭) সৰ্বপ্ৰথম কোনজন বিজ্ঞানীয়ে কম্পিউটাৰ লেংগুৱেজ ব্যৱহাৰ কৰিছিল ?
উত্তৰ ঃ কনৰাদ ঝুছে ।

(৮) 'অল ইণ্ডিয়া ৰেডিঅ'ক' আকাশবাণী নামটো কোনে দিছিল ?
উত্তৰ ঃ সুমিত্ৰা নন্দন পন্থ ।

(৯) ভাৰতত কোনখন ঠাইত প্ৰথমবাৰৰ বাবে বিদ্যুৎ যোগান ধৰা হৈছিল ?
উত্তৰ ঃ দাৰ্জিলিং ।

(১০) কোনবিধ জন্তু ওপজাৰ সময়ত প্ৰায় ২ছে.মি. দৈৰ্ঘ্যৰ হয় ?
উত্তৰ ঃ কেংগাৰু।

Some Great Philosophers



Socrates

Hegel

Immanuel Kant

John Locke

Aristotle

Albert Einstein

Sri Aurobindo

WORLD PHILOSOPHY DAY
Organised by
DEPARTMENT OF PHILOSOPHY
NARENGI ANCHALIK MAHAVIDYALAYA